«ПРИНЯТО»

Педагогическим

советом МБУ ДО

«Центр дополнительного

образования детей»

Нюрбинского района

от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО«Центр

Дополнительного

образования детей»

МР «Нюрбинский район»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ф. Улинова

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

МКУ «Управление образования Нюрбинского района»

МБУ ДО « Центр дополнительного образования детей»

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Я хочу танцевать»**

Срок реализации 1 год.

Возраст детей от 7 до 17 лет

Автор: Иванова Галифира Николаевна

педагог дополнительного образования

 высшей квалификационной категории

 педагогический стаж - 25 лет.

Нюрба

2016 год

 **Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **полное наименование программы** | **Театр моды «Айыы Куо»**  |
| Руководитель программы  | Иванова Галифира Николаевна |
| Организация - заявитель  | МР «Нюрбинский район»  |
| Организация-исполнитель  | Муниципальное образовательное учреждение «Центр дополнительного образования детей»  |
| Адрес организации-исполнителя; телефон; факс; Ф.И.О., должность автора (авторского коллектива);  | РС (Я), Нюрбинский район, г. Нюрба, ул. Пушкина 12 тел/факс 8(41134)23367, Иванова Галифира Николаевнапедагог дополнительного образования, педагогический стаж – 25 лет  |
| География  | Республика Саха (Якутия), Нюрбинский район  |
| Целевые группы  | Дети от 8 до 18 лет. Общая наполняемость групп не более 15 детей. |
| Цель программы  | открытие перед детьми мира танца, обучение основам танцевального искусства. |
| Направленность программы  | Художественно - эстетическая  |
| Срок реализации программы  | 3 года |
| Вид программы  | Адаптированная |
| Уровень реализации программы  | Общее среднее образование  |
| Уровень освоения программы  | Общекультурный  |
| Способ освоения программы  | Креативный (творческий)  |
| Краткое содержание программы:  |  В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве. |

**Содержание программы**

стр.

1. Паспорт программы…………………………………………………………...3
2. Пояснительная записка……………………………………………………….4
3. Цель и задачи………………………………………………………………….5
4. Ожидаемые результаты…………………………………………………….....6
5. Содержание занятий……………………………..…………………………....9
6. Календарно-тематический план…………….…………………………….....19
7. Учебно-тематический план………………………………………………..21
8. Список используемой литературы……….…………………………………22
9. Приложение…………………………………………………………………..23

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительное образование** – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией. Поскольку центром образовательного процесса является ребенок, задача дополнительного образования в этом отношении - предоставление ему как можно больше широких возможностей для успешного освоения прежде всего тех областей искусства, в том числе и танцевального, к которым у него проявляется наибольший интерес и желание. При этом необходимо учитывать возможность получения хореографического образования не только детьми, поступающими в 6-7 летнем в возрасте, но также и теми, кто хочет начать обучение после 9-11 лет.

Новизна программы заключается в том, что особое внимание уделяется социализации личности в коллективе. Программа направлена не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование физических показателей, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры.

 **Актуальность данной программы.** В условиях маленького города, и при наличии, практически многих танцевальных коллективов, есть дети, которые по каким-то причинам не имеют возможности танцевать.

Цель: обучение основам танцевального искусства, открытие перед детьми мира танца.

**Задачи:**

***1. Образовательные:***

* сформировать практические умения и навыки;
* дать определенные теоретические знания;
1. ***Воспитательные:***
* создать дружный коллектив;
* сформировать нравственную культуру;
* выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

***3. Развивающие:***

* приобщить детей к танцевальному искусству;
* сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
* укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

 Подготовительный, базовый уровень - 7-12 лет Разделы «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореография».

 В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

 Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

- базовый уровень – 2 раза в неделю по 2 часа;

 - творческий уровень – 1раз в неделю по 2 часа.

**Классический танец** – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

**Народный танец** – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому

виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

 **Современная хореография** – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику разных направлений. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия современным танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взяты методики преподавания различных направлений.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Я хочу танцевать» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах ЦДОД. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

целенаправленность учебного процесса;

систематичность и регулярность занятий;

строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;

доступность учебного материала;

результативность обучения;

индивидуальный подход в обучении;

комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

*В первый* раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

*Во втором* разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Предлагаемый программой материал дает возможность осваивать затем сюжетно-тематические произведения и привлекать высоко-художественную музыку — классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное, воображение, ассоциативная память, творческие способности.

 *В третий раздел* — элементы народного танца — включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

Рекомендуется также воспроизводить по записи подлинный национальный танец, доступный для детей разного возраста.

Ожидаемыми результатами данной программы можно считать освоение учащимися отдельных основных танцевальных направлений,

- иметь представление о двигательных функциях тела;

- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;

- знать понятие «ритм»;

- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

- уметь ориентироваться в танцевальном зале;

- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

**Общественно-значимые результаты:** В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;

**Личностные результаты:** В результате обучения по программе, учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научаться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научаться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура, выработается социальная адаптация, сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития, укрепится здоровье и физическая выносливость.

***СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ***.

**РАЗДЕЛ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.**

 ***Методические рекомендации*.** Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины. Программа содержит минимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

 Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.
3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

 а) по I позиции;

 б) demi – plies по I позиции.;

 в) по V позиции.;

 г) demi – plies по V позиции;

 д) passe par terre по I позиции.

1. Понятие направлений en dehors en dedans .
2. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
5. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
6. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
7. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:

 а) по I позиции;

 б) demi – plies по I позиции.

AIIEGRO.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

**РАЗДЕЛ: НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.**

 Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и, в основном, практические учебно-тренировочные занятия. Обучение предмету начинается, когда полностью освоены основы классического танца. Это позволит легче и грамотнее освоить основы народно-сценического танца. Народно – сценический экзерсис развивает те мышцы, суставы и связки, которые не были полностью развиты упражнениями классического экзерсиса. Особенность народно – сценического экзерсиса является активность движений коленного и голеностопного суставов опорной ноги. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть направлено на профессиональную грамотную постановку корпуса, рук, ног и головы.

 Упражнения у станка, по возможности, должны соответствовать с проходимым материалом народного танца на середине зала. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной национально-точной манере исполнения.

 Программой предусмотрено ознакомление с элементами следующих танцев: якутский, русский. Выбор танцевального материала зависит от подготовленности класса. Количество танцев различных народностей может быть уменьшено или увеличено. Изучение танцевального материала других народностей может быть продолжено в постановочном варианте на следующих годах обучения.

 Упражнения у станка на первом году обучения ставят своей целью познакомить детей с особенностями народно-сценического экзерсиса и научить их правильно исполнять движения в начальной простейшей форме. Экзерсис также учит исполнителей умению в чёткой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:

а) с акцентом вниз;

 б) с акцентом наверх.

1. Battements tendus:

а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;

б) с подъмом пятки О.Н.;

в) с plie момент перевода ноги на каблук.

1. Battements tendus jetes:

а) основной вид;

б) с demi-plie в момент броска;

в) с demi-plie в момент возввращения Р.Н. в III позицию;

г) с подъёмом пятки О.Н.

1. Каблучные упражнения:

а) основной вид;

б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;

в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

1. Подготовка к flic – flac:

а) основной вид;

б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;

в) с переступанием.

1. Характерный ronde de iambe и ronde de pied:

а) до стороны;

б) полный ronde;

в) с plie.

1. Выстукивания:

а) поочередные удары всей стопой;

б) двойные удары;

1. Battements fondus – основной вид.
2. Pas tortille:

а) основной вид;

 б) с двойным поворотом стопы.

1. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:

а) основной вид;

 б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;

 в) с разворотом бедра.

1. Battements developpe:

а) основной вид;

 б) с plie.

12 Grand battements jetes:

 а) основной вид;

 б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;

 в) с demi-plie на О.Н. и задержакой ноги в воздухе.

**Упражнения лицом к станку:**

13.Подготовка к «голубцу».

14.Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

15.Releve на п/п.

16.Перегибы корпуса.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Металочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

**РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.**

 Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

# РАЗДЕЛ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как хип-хоп, джаз-модерн танец.

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия.

 Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Раздел *“Изоляция”:*

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Ielly roll.
5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Раздел «*Упражнения для позвоночника*»:

1. Flat bask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

Раздел *“Координация*”:

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция двух центров.
3. Принцип управления “импульсивные цепочки”.
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел “*Уровни”:*

1. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Движения изолированных центров.

Раздел *«Кросс. Перемещение в пространстве»*

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел *«Комбинация или импровизация*»:

 Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
5. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел “*Разогрев”:*

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел “*Изоляция”.*

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел “*Координация”:*

1. Бицентрия: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентрия в параллельном направлении.
4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел “*Упражнения для позвоночника*”:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел “*Уровни”:*

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.
3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел “*Кросс. Передвижение в пространстве*”:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногох и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел “*Комбинация или импровизация”:*

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Календарно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Наименование темы | Кол-во часов |
|  | Сентябрь |  |
|  | Организационное занятие. | 1 |
|  | Мелодия и движение. Темп и ритм. | 1 |
|  | Логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт. | 1 |
|  | Правила и логика перестройки из рисунка в другой рисунок. | 1 |
|  | Танцевальные шаги. Повороты на месте. | 1 |
|  | Специфика танцевального бега и шага. | 1 |
|  | Экзерсис у станка классический танец. | 1 |
|  | Выработка осанки. | 1 |
|  | Октябрь |  |
|  | Выработка опоры. | 1 |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. | 1 |
|  | Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава. | 1 |
|  | Работа над репертуаром. | 1 |
|  | Позиции ног 1,2,6 на середине зала. | 1 |
|  | Выработка выворотности. | 1 |
|  | Позиции и положения рук на середине зала. | 1 |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. | 1 |
|  | Ноябрь |  |
|  | Деми плие по 6 позиции на середине зала. | 1 |
|  | Деми плие по 1 позиции на середине зала. | 1 |
|  | Деми плие по 1 и 6 позициям на середине зала с работой рук. | 1 |
|  | Батман тандю по 6 позиции на середине зала. | 1 |
|  | Батман тандю по 1 позиции на середине зала с работой рук. | 1 |
|  | Элементы народных танцев. | 1 |
|  | Сюжеты и темы некоторых танцев. | 1 |
|  | Декабрь |  |
|  | Особенности народных движений. | 1 |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. | 1 |
|  | Характерные положения рук в сольном народном танце. | 1 |
|  | Характерные положения рук в групповом народном танце. | 1 |
|  | Репетиционная работа. | 1 |
|  | Движения якутского танца. | 1 |
|  | Позиции рук 1, 2, 3 и положения рук на талии. | 1 |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. | 1 |
|  | Январь |  |
|  | Танцевальные шаги с носка на каблук в народном танце. | 1 |
|  | Работа над репертуаром. | 1 |
|  | Припадание по 6 позиции на месте. | 1 |
|  | Припадание по 6 позиции в продвижении. | 1 |
|  | Репетиционная работа. | 1 |
|  | Притоп-удар всей стопой. | 1 |
|  | Тройной притоп. | 1 |
|  | Ковырялочка - поочерёдные удары. | 1 |
|  | Февраль |  |
|  | Ковырялочка с подскоком. |  |
|  | Простой танцевальный шаг в народном танце. |  |
|  | Переменный танцевальный шаг в народном танце. |  |
|  | Разучивание простейшей танцевальной композиции. |  |
|  | Выведение ноги на каблук из 1 позиции и приведение в исходную. |  |
|  | Лёгкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием. |  |
|  | Работа над репертуаром. |  |
|  | Особенности историко-бытового танца. |  |
|  | Март |  |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. |  |
|  | Шаги в историко-бытовом танце. |  |
|  | Простейшая композиция гавота. |  |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. |  |
|  | Шаг с приставкой и наклоны головы. |  |
|  | Апрель |  |
|  | Боковой галоп по 6 позиции. |  |
|  | Боковой галоп по 1 позиции. |  |
|  | Шаг полонеза. |  |
|  | Разучивание простейшей танцевальной композиции. |  |
|  | Простейшая комбинация полонеза. |  |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. |  |
|  | Работа над репертуаром. |  |
|  | Май |  |
|  | Деми ронд де жамб пар тер в 1 позиции по точкам вперёд в сторону. |  |
|  | Деми роид де жамб пар тер в 1 позиции по точкам в сторону вперёд. |  |
|  | Деми ронд де жамб пар тер в 1 позиции по точкам назад в сторону. |  |
|  | Деми ронд де жамб пар тер в 1 позиции по точкам в сторону назад. |  |
|  | Репетиционная работа. |  |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. Деми роид де жамб пар тер в 1 позиции по точкам в сторону вперёд. |  |
|  | Репетиционная работа. |  |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций. |  |
|  | Итого: |  |

**Учебно-тематический план образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание программы | Кол-во часов | Теор. | Практ. |
| 1 | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Элементы классического танца | 25 | 5 | 20 |
| 4 | Элементы народного танца | 25 | 5 | 20 |
| 5. | Современный танец | 10 | **1** | **9** |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа, у частие в концертах, конкурсах. | 14 | 2 | 12 |
|  | Итого: | 76 |  |  |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

 1. Беликова А.Н.  – «Современные танцы» — М,.Сов. Россия,  2000 г.

1. Беликова*А*. «Учите детей танцевать.» – М.,  «Владос», 2004.

3. Бондаренко Л «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях Киев, «Муз.Украина», 1985 г.

4.Беликова А. «Тренаж современной пластики» — М., «Советская Россия»  2000г.

5. Бриске Э. «Ритмика и танец». Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

6. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия»,  2004 г.

7. Мошкова Е.И «Ритмика» – М., Просвещение,  1997 г.

8. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети» — М. И — во ВЛАДОС,  2001 г.

9.Никитин В.Н. «Модерн – джаз танец- начало обучения» — М.,  2003г.

10. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005год.